El País,

6 de Junio de 1986.

FLAMENCO

Desde Andalucía, con el flamenco de José Galán

Cante: José Galán. Toque: Manolo Franco. Pasarela PSD-2030 (en casete, PSC-1012EC). Sevilla, 1985.

Esta segunda grabación de José Galán confirma y refuerza la convicción de que se trata de un *cantaor* a tener en cuenta, pues ya sabemos que precisamente no salen muchas voces jóvenes fieles a la pureza del cante como para que veamos el futuro de este arte sin preocupaciones.

José Galán tiene una excelente voz, canta muy bien y no parece proclive a veleidades sospechosas. Todos los estilos que hace en esta grabación están dentro de la más estricta ortodoxia flamenca, y la forma en que él los interpreta también. La diversidad de los mismos además nos da la medida de un *cantaor* completo, capaz de resolver con acierto igual los cantes tradicionalmente considerados gitanos —bulerías, tangos, tientos— como los de genealogía no gitana: las formas minerolevantinas, las malagueñas, las *granaínas*.

Este cante, *granaína* y media *granaína*, le da ocasión aquí para una espléndida creación, pues no en vano se ajusta muy bien a su voz, redonda y de registro muy brillante. Pero Galán no cae en la tentación de los alardes abusivos, frecuentes en quienes andan sobrados de facultades, que barroquizan innecesariamente estilos que, excesivamente recargados de adornos y gorgoritos, quedan desvirtuados. El *cantaor* sabe mantenerse, con inteligencia y rigor, en una sobriedad expresiva que se agradece.

También de la malagueña, y del taranto y la minera, hace José Galán excelentes creaciones. Es aquí, en esta parcela de los cantes libres, sin compás, donde José Galán parece más seguro y capacitado, aunque por tangos, tientos, bulerías o alegrías transite igualmente con soltura y acierto.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO